

వి. రాజారామమోహనరావు

# నవలాభ్యాదయం

27 ప్రసిద్ధ తెలుగు నవలల విమర్శనాత్మక పరిచయం



# నవలాహృదయం

వి. రాజారామమోహనరావు

# నవలాహృదయం

27 ప్రసిద్ధ తెలుగు నవలల విమర్శనాత్మక పరిచయాలు

వి. రాజారామమోహనరావు

వి.ఎన్.ఆర్. బుక్ వరల్డ్

చౌడేపల్లి, చిత్తూరు జిల్లా

# **NAVALAAHRUDAYAM**

*Critical Analysis of 27 famous Telugu Novels*

*Written by*

**V. Raja Rammohana Rao**

3-1-73/1/A, Ramshankar Nagar

Ramanthapur, Hyderabad-013.

Ph.: 040-27038805. Mobile: 09394738805

email: raja27038805@yahoo.in

*First Print: January, 2013*

**Publication**

**VNR Book World**

7-196, G.K. Palli Road

Chowdepalli - 517 257

Chittoor District, Andhra Pradesh

Ph : 08581-256234, 256090;

Fax : 08581-256213

e-mail: vijayavani\_printers@yahoo.com

*Cover Design*

**Akshara Creators**

*Copies available at*

**Visalandhra Book House**, Bank Street,

Hyd. and its Branches in A.P., **Navodaya**

**Book House**, Kachiguda, Hyd., **Navodaya**

**Publishers**, Eluru Road, Vijayawada,

**Telugu Book Shop**, Kachiguda, Hyd.,

Composed & Designed at **Akshara Creators**,

Hyderguda, Hyderabad-029. Ph.:23244088.

Printed at **Vijayavani Printers**

Chowdepalle, Chittoor Dist.

Ph.: 08581-256234, 256090

**₹ 75**

## ఇదే పరిచయాలు...

1.	సెక్రటరీ	- యద్దనపూడి సులోచనారాణి	... 9
2.	గణపతి	- చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం	... 15
3.	అంటరాని వసంతం	- జి. కళ్యాణరావు	... 21
4.	కొలిమంటుకున్నది	- అల్లం రాజయ్య	... 25
5.	పాకుడురాళ్లు	- రావూరి భరద్వాజ	... 31
6.	బ్రతికిన కాలేజీ	- పాలగుమ్మి పద్మరాజు	... 37
7.	స్వర్ణసీమకు స్వాగతం	- మహేంద్ర	... 43
8.	విశాల నేత్రాలు	- పిలకా గణపతిశాస్త్రి	... 49
9.	వెల్లువలో పూచికపుల్లలు	- భాస్కరభట్ల కృష్ణారావు	... 55
10.	విరామం	- అంగర వేంకట కృష్ణారావు	... 61
11.	వలసదేవర	- జొన్నవిత్తుల శ్రీరామచంద్రమూర్తి	... 67
12.	మాతృమందిరం	- బాలాంత్రపు వేంకటరావు	... 73
13.	సిపాయి కూతురు	- కొవ్వలి లక్ష్మీనరసింహారావు	... 79
14.	కొత్త ఇల్లు	- తాళ్లూరు నాగేశ్వరరావు	... 83
15.	మోహనవంశి	- లత	... 89
16.	ఊబిలో దున్న	- వినుకొండ నాగరాజు	... 95
17.	రంగుల వల	- ఎమ్ (ముక్తవరం) పార్థసారథి	... 99
18.	త్రిశంకుడి స్వర్గం	- మధురాంతకం రాజారాం	... 105
19.	కౌసల్య	- పోలాప్రగడ సత్యన్నారాయణమూర్తి	... 111
20.	గొడుగు	- పి. సత్యవతి	... 115
21.	ఇదే దారి	- బలివాడ కాంతారావు	... 119
22.	ఇల్లు కట్టి చూడు	- పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ	... 125
23.	సంసారవృక్షం	- ఆర్.ఎస్. సుదర్శనం	... 129
24.	చీకట్లోళ్లు	- అర్నాద్	... 135
25.	పితృవనం	- కాటూరి విజయసారథి	... 141
26.	అవతలి గట్టు	- అరవింద	... 145
27.	మగువ మనసు	- ధనికొండ హనుమంతరావు	... 151

## నా ఈ రచనలతో పాటు...

పఠనాపరంగా, ప్రయోగపరంగా, ఉద్యమస్ఫూర్తి వల్ల, సృజనాపరమైన కొత్త దృక్పథం వల్ల, వస్తువు వల్ల, రచనాపరమైన నైపుణ్యంతో... ఇలా రకరకాలుగా ఎంతో ప్రాచుర్యం పొందిన ప్రసిద్ధ తెలుగు నవలలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అలాంటి నవలల్లో కొన్నింటిని అమెరికాలో వెలువడే తెలుగునాడి మాసపత్రిక కోసం విమర్శనాత్మక పరిచయాలుగా నేను రాశాను. ఆ రచనల సంపుటి ఈ పుస్తకం. ఈ నవలల ఎంపిక ఎక్కువ భాగం తెలుగునాడి వారిది, కొంత నాది.

ఈ రచనల బాధ్యత నాకు అప్పగించింది వాసిరెడ్డి నవీన్. నవీన్, తెలుగునాడి పత్రిక ఈ రచనలకి పూనికైతే, ఇలా పుస్తకంగా రావటానికి కారణం మిత్రుడు, రచయిత నాయుని కృష్ణమూర్తి, విజయవాణి ప్రింటర్స్ యాజమాన్యం. పుస్తకం డిజైనింగ్ తో సకాల సహకారం అందించిన వ్యక్తి 'అక్షర' సీత.

\*

ఇంక శ్రీ రామడుగు రాధాకృష్ణమూర్తి... ఆయనకి మంచి పుస్తకమే జీవితం... దాని కోసం ఎన్ని మైళ్లయినా నడుస్తారు. ఎన్ని గంటలైనా శోధిస్తారు. దొరికిన మంచి పుస్తకాలనన్నింటినీ కొని, ఎంత కష్టానికైనా ఓర్చి లభ్యపరచుకుంటారు. ఎన్ని ఏళ్లయినా సరే భద్రంగా జాగ్రత్త చేస్తారు. చాలామంది రచయితల రచనలు వాళ్ల దగ్గర లేని సందర్భాలలో ఈయన దగ్గర జాగ్రత్తగా ఉండటం నాకు తెలుసు. చదవటం, చదివిన వాటిని గురించి పదిమందికి చెప్పటం, దాచటం, అవసరానికి అందివ్వటమే జీవితంగా బతుకుతున్న అరుదైన సాహితీమూర్తి. రాయటం మీద ఎంతమాత్రం మక్కువలేని సినలైన సాహితీప్రియుడు.

ఈ నా రచనలకి కూడా దొరకని చాలా నవలలు నాకు ఇచ్చింది ఆయనే.

అలాంటి నిరాడంబర, మంచి వ్యక్తికి, పరోపకారికి ఈ పుస్తకాన్ని అంకితం ఇవ్వటం నాకెంతో సంతోషం.



# సెక్రటరీ

యద్దనపూడి సులోచనారాణి

ఆధునిక నవలా సాహిత్యంలో ఆరంభం నుంచి రెండు పోకడలు నడుస్తున్నాయి. కొంచెం వెనక్కి వెళ్ళి చూస్తే కొవ్వలి, జంపనా రచనలు, వాటికి భిన్నంగా విశ్వనాథ, కందుకూరి, చలం నవలలది ఓ కాలం. ఆ తరువాతి కాలంలో అత్యంత ప్రాచుర్యం పొందిన నవలల విషయం చెప్పకోవాల్సివస్తే శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణిని కాదని ముందుకు వెళ్ళలేం. పైన చెప్పిన రెండు పోకడలలో నవలారచన చేసిన వారు పరస్పరం గౌరవించుకొన్న సందర్భాలు ఎన్నున్నాయో, విభేదించిన సందర్భాలు అంతకన్నా ఎక్కువే ఉన్నాయి. సులోచనారాణిగారు పాఠకులని కలలలోకంలోకి తోసేసి, పఠనా సమయాన్ని నిష్ప్రయోజనంగా మారుస్తుందన్నది ముఖ్యమైన ఆరోపణ.

నలభై ఏళ్ళకి పైగా నవలారాణి అన్న ప్రాచుర్యం పొందిన శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి తొలి నవల సెక్రటరీ. 1964లో జ్యోతి మాసపత్రికలో సీరియల్ గా వచ్చింది. ఇప్పటి ప్రచురణకర్తలు, ఎమెస్కో-బుక్స్ వారి ప్రకారం ఇది 78వ ముద్రణ. ఇంతగా పునర్ముద్రణ పొంది, లక్షలకొద్దీ పాఠకులని అలరించిన ఈ నవలలో ఉన్నదేమిటి?

ప్రధానంగా ఇది జయంతి అన్న యువతి కథ.

అందం, పరువం, పొగరుమోత్తనం, ఆత్మాభిమానం ఉన్న ఆడపిల్ల జయంతి.

హుందా, రీవి, డబ్బు, పదిమందిలో పలుకుబడి ఉండి, ఆడవాళ్ళని సమ్మోహన పరిచే రూపున్న నిండైన వ్యక్తి రాజ శేఖరం.

ఇదీ... ఈ నవలలోని నాయికా, నాయకుల గురించి ప్రచురణకర్తలు నవల అట్ట వెనుక ఇచ్చిన పరిచయం. వీరిద్దరి పరస్పర ఆకర్షణ, ప్రేమ, ద్వేషం, కోపం, పట్టుదలలతో నిండిన ప్రేమకథ సెక్రటరీ, 256 పేజీల నవల.

1964లో తొలిసారిగా ఈ నవల ప్రచురణ జరుగుతున్న రోజుల్లో నవలా పఠన అలవాటున్న ప్రతి కుటుంబానికి జయంతి, రాజశేఖరాలు వారిలో ఒకరైపోయారు. ఆ రెండు పాత్రల జీవితాల్లో మలుపులు, సంఘటనలు, తమ దగ్గరి వారి జీవితంలోనే, తమకి అతి దగ్గరగానే జరుగుతున్నట్టు తాదాత్మ్యం చెందారు. సెక్రటరీ నవల విజయం విషయంలో మరో అభిప్రాయానికి తావు లేకపోయింది.

జయంతి అన్న దిగువ మధ్యతరగతి అమ్మాయిని, ఆమె బామ్మ కష్టపడి పెంచిన చదువు చెప్పిస్తుంది. చదువు పూర్తికాగానే, ఉద్యోగం చూసుకొని, ఆ వృద్ధురాలి శ్రమ తగ్గించాలన్న ఆత్మత జయంతికి. 'ఆంధ్ర వనితావిహార్' అన్న సంస్థలో సెక్రటరీ ఉద్యోగం దొరగ్గానే జయంతికి ఎంతో ఆనందం కలుగుతుంది. నగరంలోని ప్రముఖులు, డబ్బు, హోదా ఉన్నవాళ్ళకి ఆ సంస్థలో పరిచయం ఉంటుందని, అలాంటి గొప్పవారి మధ్య తన లాంటి సామాన్యురాలు మెలగగలిగే అదృష్టం ఆ సెక్రటరీ ఉద్యోగమని ఎన్నెన్నో ఊహల్లో తేలిపోతుంది. కొద్దిరోజులకే జయంతి ఊహలన్నీ తప్పని తేటతెల్లమౌతుంది. ఆ వనితావిహార్ నిర్వహణలో ప్రముఖులైన స్త్రీల మధ్య భేదాభిప్రాయాలు, ఈర్ష్యాసూయలే కాక, జయంతికి భరింపశక్యం కాని పరిస్థితులు ఎదురవుతాయి. ఉద్యోగం లేకపోతే కష్టమని తెలిసి, మరో ఉద్యోగం దొరకటం అంత తేలిక కాదన్న అవగాహన ఉండి, బామ్మ విషయంలో మళ్ళీ ఆమెని కష్టపెట్టాలి అన్న దిగులున్నా ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేస్తుంది.

వదిలేసిన వనితావిహార్ ఉద్యోగానికి రాజశేఖరం దగ్గర సెక్రటరీ ఉద్యోగానికి ఎంతో భేదం. అక్కడ అంతా అసౌకర్యం, అధికార ప్రదర్శన అయితే, రాజశేఖరం దగ్గర అన్నిరకాలా సౌకర్యం, క్రమశిక్షణతో కూడిన పని, గౌరవం, మర్యాద. జీతమూ ఎక్కువే. జయంతి అంతకుముందు కలలు కన్న సెక్రటరీ ఉద్యోగపు హుందా, గొప్ప తనం అన్నీ ఈ ఉద్యోగంలో ఉన్నాయి.

రోజులు బాగానే గడుస్తున్నాయి. అన్నీ బాగానే ఉన్నాయి, అనుకొంటున్న సమయంలో జయంతికి ఊహించని సమస్య ఎదురైంది. అది ఎక్కడో ఎవరి వల్లో



కాదు. రాజశేఖరం రూపంలోనే. ఓ పట్టాన అతనేమిటో, అతని పద్ధతేమిటో అర్థంకాక, రకరకాల ఊహలకి, భావనలకి లొంగి, ఆత్మాభిమానం చంపుకోకూడదనుకొని జయంతి ఈ ఉద్యోగానికీ రాజీనామా చేస్తుంది. రాజశేఖరం అంగీకరించడు. అలా అని తన మనసు విప్పి చెప్పడు.

అందం, హోదా, ఐశ్వర్యం ఉన్న మగవాడి ఆకర్షణలో ఓ దిగువ మధ్యతరగతి మగువ మనసు, ఎన్నిరకాల ఉద్విగ్నతకీ లోనవ్వాలో అవన్నీ జయంతి అనుభవిస్తుంది. పైగా తను ఇష్టపడుతున్న అందాల రాజశేఖరం చుట్టూ రకరకాల స్త్రీలు. అందరితోటీ చనువుగా, గౌరవంగా మెలిగి అతని మనసు తెలుసుకోలేని ఆందోళన. దీనికితోడు అతని గురించి చెవిన పడే రకరకాల వార్తలు. వీటికితోడు ఓ కీలక సమయంలో రేఖా రాణిని, రాజశేఖరాన్ని ఎంతో సన్నిహితంగా చూసిన జయంతి తట్టుకోలేకపోతుంది. రాజశేఖరానికి దూరంగా వెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయించుకుంటుంది. పులి మీద పుట్రలా అదే సమయానికి జయంతికి అనారోగ్యం, బామ్మగారి నిస్సహాయస్థితి. ఎపెండిసైటిస్. అయాచితంగానే రాజశేఖర్ అన్నీ తానే అయి సాయపడతాడు. అంతే జయంతిని, బామ్మగారిని తనింటికే తీసుకొచ్చేస్తాడు. వాళ్ళల్లో తానూ ఒక్కడన్నట్టు మారిపోతాడు. అతను చూపించేది కేవలం జాలి అన్న న్యూనతకీ లోనైన జయంతి ఆ ఇంటి నుంచి వెళ్ళి పోవాలనుకుంటుంది. అదే సమయంలో జయంతికి ఉన్న ఏకైక బంధువు బామ్మ గారు గుండెపోటుతో మరణిస్తుంది.

అంతా అయోమయం, దిక్కుతోచని స్థితి, సిగ్గు, అవమానం. ఆవేశంలో రాజ శేఖరం ఇంటి నుంచి వచ్చేస్తుంది జయంతి. అనుకోకుండా బెంగుళూరు వెళ్ళటం, అక్కడ అనూహ్య పరిస్థితుల్లో చిక్కుకొని, బయటపడి మద్రాసు డా॥ విజయలక్ష్మి ఇల్లు చేరటం జరుగుతుంది. ఏదో ఒడిదుడుకులు లేకుండా జీవితం గడుస్తోందిలే అనుకొన్న సమయంలో అక్కడికి రాజశేఖరం రావటం, అప్పటికే విజయలక్ష్మి తమ్ముడు ప్రసాద్ తో జయంతి వివాహం అనుకోవటం, దెబ్బతిన్న రాజశేఖరం వెనక్కి వచ్చేసి, శాశ్వతంగా దూరంగా వెళ్ళిపోయే ప్రయత్నంలో ఆఖరియత్నంగా జయంతికి ఉత్తరం రాయటం, అప్పటికే మనసు మార్చుకొన్న జయంతి రాజశేఖరం దగ్గరకి వచ్చేయటం, ఆమె వచ్చి ఇద్దరూ ఒకటి అనుకొన్న తర్వాత రాజశేఖరం రాసిన ఉత్తరం వెనక్కి రావటం, అది చదివిన జయంతికి అన్ని సందేహాలు తీరి, రాజశేఖరం ప్రేమ తెలిసి చేరువవటం కథ. ఈ కథని రసవత్తరంగా నడపటానికి చాలా పాత్రలు, కొన్ని గత చరిత్రలూ ఉన్నాయి.

ఇదే కోవలో ఆశ, నిరాశలు, రాగద్వేషాలు నిండిన నాటకీయతతో ఎన్నో తెలుగు నవలలు ఉన్నాయి. కానీ సెక్రటరీ నవల విజయం యొక్క కీలకం ఏమిటి? అప్పటికీ, ఇప్పటికీ అంతగా చదివించగల శక్తి ఈ సెక్రటరీలో ఎక్కడుంది?

శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి సున్నితమైన, ఆకర్షణీయమైన శైలి, తక్కువ వివరణలతో గట్టి ప్రభావాన్ని చూపే పాత్రల చిత్రీకరణ, సమకాలీనంగా ఎన్నుకొన్న పాత్రల వేషభాషలు, నాగరికతా ధోరణులు, ఇలా చాలాచాలా కారణాలు చెబుతారు. వాటిని కాదనలేం. కానీ వాటికన్నా ముఖ్యమైంది, ఇంకేమైనా ఉందా?

నవల ప్రారంభంలోనే జయంతి తన బామ్మ శ్రమని తగ్గించటానికి తనకి ఉద్యోగం దొరకటం ఎంతో ఆనందంగా భావిస్తున్న సందర్భంలో బామ్మతో జయంతి- “ఇహ మన కష్టాలు గట్టెక్కినట్టే, నువ్వు రోజూ చేసే పూజలు వృధా పోలేదు. దేవుడు మన మొర ఆలకించాడు,” అంటుంది (పే. 7).

“ఆవిడ రోజూ పూజలు చేసి భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్న మాట నిజమే. కానీ అది జయంతికి ఉద్యోగం రావాలని కాదు. ఏదైనా మంచి సంబంధం కుదిరి పిల్ల అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయేలా చూడమని. (పే. 8)

పై కొద్ది వాక్యాలలో బామ్మ మనవరాలి పరస్పర భావనలు, ప్రేమ, లోకరీతి రివాజులు, సమకాలీన భావనలు అన్నీ అందరికీ తెలుస్తాయి. ఆ తెలిసే ప్రక్రియలో వారు, వారితో పాటు వారికి తెలిసినవారు ఒక రకమైన ఐక్యభావనకి లోనవుతారు. పాత్రలతో చదువరులు మమేకం అయ్యే జీవన వాస్తవికత ఈ చిన్ని చిన్ని మాటల్లో ఉంది.

అందుకే సెక్రటరీలో జయంతితో కొన్ని లక్షలమంది దిగువ మధ్యతరగతి యువతీ యువకులు ఐడెంటిఫై అయ్యారు.

ఇంక ఈ వయస్సులో, ఆ పరిస్థితుల్లో జయంతి ఊహలు, ఆశలు ఎలా ఉన్నాయంటే- ‘మంచం మీద పడుకున్న జయంతికి ఎంతసేపటికీ నిద్ర రాలేదు. ఎంత బాగుందీ ప్రపంచం! సృష్టిలో కంటికి కనిపిస్తున్న ప్రతి వస్తువు సజీవశక్తితో, నూత్నానందంతో వెలిగిపోతున్నట్లుంది. ఆఖరికి మంచం పక్కన కిటికీలోంచి లోపలికి వస్తున్న వెన్నెల కూడా అర్థంకాని ఏదో భాషలో పలుకరించాలని ప్రయత్నం చేస్తోంది.’ అప్పటిదాకా చూడనన్నా చూడని వనితావిహారాని జయంతి ఓ సినిమా సెట్‌లా ఊహిస్తుంది. వాస్తవంతో సంబంధం ఉన్నా లేకపోయినా, మెజారిటీ యువత మనసు అలాగే ఉంటుందన్న భావనావేదికని సులోచనారాణి అద్భుతంగా నిర్మించింది. ఆ వేదిక ఆధారంగా సాగిన జయంతికి, రాజశేఖరం కనిపించిన క్షణం జయంతుడో, కంతుడో కన్పించినట్లయి దేవతారూపం తన ముందు నిలిచినట్టు కలల్లోకి జారిపోవటంలో ఆశ్చర్యం ఏముంటుంది?

రాజశేఖరాన్ని నవలలో పరిచయం చేసిన తీరు, అతన్ని జయంతి మొదటి సారి చూసినప్పుడు, ‘పొడుగ్గా, తెల్లగా బాగా నిలువెత్తు మనిషి. నిగనిగలాడుతున్న నల్లటి జుట్టుతో, తెల్లటి బట్టలు...’ అలాగే మరో సందర్భంలో ఉక్కుకడ్డీల్లాంటి అతని

చేతుల మధ్య... లాంటి ప్రయోగాలు ఉన్నాయి. ఎక్కడా అతను రాజ కుమారుడనో, హంసలాంటి కారున్నవాడనో వర్ణనలేదు. కానీ సెక్రటరీ నవల నుంచి శ్రీమతి సులోచనా రాణి కథానాయకుడి రూపానికి పాఠకుల మదిలో నెలకొన్న రూపం, ఆరడుగుల ఆజానుబాహుడు, అందగాడు, రీవీ, హుందా, దర్బా ప్రతిరూపం, పొడవాటి హంస లాంటి కారువాడు.

ఈ రకం కథానాయకుడి ద్వారా శ్రీమతి సులోచనారాణి ఎన్నో లక్షలమంది యువతుల ఆశల్ని, హృదయాల్ని ఆకట్టుకొంది. ఆ కథానాయకుడిలో వారికి జీవితం, సంతోషం, ఓదార్పు, అదృష్టం, అన్నింటినీ మించి జీవనభద్రత కనిపించాయి. జయంతి లాంటి అమ్మాయిలందరూ దిగువ మధ్యతరగతి పేదరికానికి బలైనవారే. కట్టుకోవడానికి మంచి ఖరీదైన చీర ఉండదు. చిన్నచిన్న సరదాలు తీరాలన్నా ఆర్థికంగా సరైన ధైర్యం ఉండదు. అలా అని పై తరగతి ఖరీదైన జీవితం తెలియనివారూ కాదు. దాని పట్ల ఆసక్తి, ఆశలేని వారూ కాదు. వీరి ఈ పరిస్థితి స్వయంకృతంకాదు. సాంఘికంగా ఇదో పరిస్థితి. ఓ చిత్రమైన పరిస్థితి. వీరికి ఆత్మాభిమానం ఎక్కువ. అందంతోబాకా, వారి ప్రవర్తనతో, వ్యక్తిత్వంతో చాలామంది వీరికి ఆకర్షితులవుతారు. మంచితనం వీరి స్వభావం. ప్రేమ వీరి తత్వం. దోషరహితంగా కనపడే వీరితో పరిస్థితులు చెలగాటం ఎటువంటి పాఠకుడికైనా ఆకర్షణ ఉంటుంది. అందునా కథానాయకుడు కూడా ఉదారుడు, మంచినాడు, ప్రేమ కలవాడు.

ఈ రకం పాత్రచిత్రణ, నైతికత శ్రీమతి సులోచనారాణి గట్టి బలం. అందుకే ఎందరికో సులోచనారాణి పాత్రలు ఏకీకృత భావనని కలిగించాయి. ఇంచుమించు పాత్రలు, తాము ఒకటే అన్న భావన గట్టిగా పట్టుకుంటుంది.

కథావస్తువు, ముగింపు, చెప్పబడిన నవలాసారం అంత తేలిగ్గా అందరి జీవితాల్లో సంభవించేవి కాకయినా, వాటికి పునాదిగా శ్రీమతి సులోచనారాణి చిత్రించే జీవితంలో జీవన వాస్తవికత ఉంది. ఆ వాస్తవికతే ఆవిడ్ని నవలారాణిని చేసింది.

“మధ్య మధ్య ఆగి చేతులు తుడుచుకుంటూ, సవాలక్ష తప్పులతో ఆ ఇంగ్లీషు లో రిపోర్టు చదవకపోతే, హాయిగా తెలుగులో చదవకూడదు...”

“తనకి ఎవరూ లేరు. బామ్మకి తప్ప ఈ ప్రపంచంలో తను ఎవరికీ అక్కర్లేదు...”

“ఏం మనుషులు, ఏం ఉద్యోగం! నిముష నిముషానికి తానెంత అల్పురాలో గుర్తు చెయ్యబడుతోంది.”

“ఛీ! మనిషి మరీ భోగభాగ్యాలు సొందకపోతే మానె, కనీసం వేళకి తినటానికి తిండి కూడా లేకపోతే, దానికోసం బాధపడటం ఎంత భయంకరం?”

**End of Preview.**

**Rest of the book can be read @**  
**<http://kinige.com/kbook.php?id=1744>**

**\* \* \***