

A N U N C I U R I

Liniște de 50 lire petit, pagina IV 40 bani
 Deto 2 lei
 Insertiuni și reclame pag. III și IV linia 2
 A se adresa:
 IN ROMÂNIA, la Administrațieunie dianului.
 IN PARIS, la Havas, Laffite C-ie 8, Place de la Bourse.
 LA VIENNA, la D.-il Hassenstein-Vogler (Otto Massz).
 LA FRANCFORTE, S.M. — la G. Le Daube et Cie,
 pentru Germania, Belgia, Olanda, Elveția și America

Redacțiunea Bulevardul Elisabeta, 12

BUCURESCI 31 OCTOBRE

Diarul *Vocea Putnei* de la 28 Octobre, voind a comenta art. 104 din leggea electorală, scrie următoarele:

Prințulă gresită interpretată a legii electorale, se susține că se pot pune într-un plie mai puține buletine de căt numărul reprezentanților de ales fără ca ele să fie anulabile, intemeindu-se acăsta pe faptul că al. 5 de sub art. 104 din lege declară de rulea numări buletinile după plieul în care se găsesc mai multe de căt numărul fixat.

Acestă susținere găsim că este cu totul nefondată, căci chiar dacă am face abstracțiune de desbaterile Camerelor din cărui rese clari că sunt nule și buletinile mai puține, totuși textul pozitiv ale legii afirme contrariul.

Art. 67 ne spune:

Fie-care colegiu electoral votăză separat și alege numărul deputaților și senatořilor prelevării prin legea de față, etc.

Uă dată stabilit punctul că urmăzuă a se alege numărul prelevării de lege, trece la art. 104 al. 4 care consideră că nule buletinile ce vor conține semne ale unei prealabile înțelegeri.

Ce pote fi oare dacă nu uă prealabilă înțelegere când cineva pune într-un plie unul sau două buletine mai puțin de căt numărul fixat? Asemenea buletine nu sunt însă isbite de nulitate?

Cestiușa rădăcată de diarul din Focșani este de natură să arunca confuziunea în spiritul alegătorilor și a impiedica libertatea de acțiune pe care a voit să le o garanteze legiuitorul.

Este adeverat că art. 67 stabilește principiul general că fie-care colegiu alege numărul de deputați și senatoři fixat prin lege. Dar acest articol nu are alt scop de căt acela de a arăta că la noi votul nu este uninominal, ci colectiv, că adică alegătorii unei circumscripții electorale au dreptul de a vota, de și că buletine separate, pentru numărul întreg de reprezentanți pe care îl dă acea circumscripție. Sistemul admis de legiuitorul nostru este un compromis între sistemul scrutinului individual și acela al scrutinului pe listă.

Când a fost insă vorba de a se pune uă sanctiunea acestui principiu, atunci legiuitorul a trebuit să se întrebe ce este de făcut cu plicurile care ar conține un număr de buletine mai mare sau mai mic de căt numărul de reprezentanți fixat prin lege pentru colegiu în care se face cestiușa.

Acest mod de argumentare este cu desăvârșire arbitrar și periculos. El este de natură să lase alegerea din mâna corpului electoral și a o da pur și simplu celor cinci membri ai biroului, care ar fi în drept, după asemenea teorie, a anula sau a declară valabile unele buletine după persoana candidatului care ar fi în joc: lucru care nu a putut intra un singur moment în cestiușa legiuitorului.

Când alegătorul exercită un drept pe care i l acordă legea, precum este în casul de căt alegătorul de a vota un număr de persoane mai mici, a i anula votul, sub pretext că aceasta constituie uă înțelegere prealabilă, este a supraime chiar dreptul în sine și a face legea altfel de căt a făcut legiuitorul. Când s'a dat prin lege birourilor electorale facultatea de a anula buletinele care ar conține pe ele semne de uă prealabilă înțelegere, scopul legiuitorului a fost de a garanta și mai mult secretele votului și independența alegătorului. El nu s'a putut prin urmare gândi de căt la acele semne care să voteze pentru orice care nu are credere și a i anula votul dat în favoarea unor candidați pe care el, în libertatea conștiinței sale, îi acreditează.

București, 31 Octobre

Bruxel, 11 Noembre. — Parlamentul s'a deschis astăzi fără incident; dar la ședința de la 11 Noembre, "Gazeta Germaniei de Nord" dice că Turcia va lăsa parte la conferința pentru afacerile din

VOINTA NAȚIONALĂ

DIAR NAȚIONAL-LIBERAL

țiutu a vota cu buletine imprimate și numai pentru persoanele acelea a căror candidatură a fost declarată în ajunul alegerii.

Cu totușă dreptatea acestor argumente, amendamentul propus în acest sens a fost respins de majoritatea Camerei și legea s'a votat așa după cum era redactată de comitetul delegaților. Însă, în Senat, lucrurile au mers altfel. D. Bug. Stătescu a luat cuvântul în sinul maturului corp, în ședința de la 1 Ianuarie, și a relevat restricțiunea ce s'ar aduce prin uă asemenea dispoziție de lege libertății alegătorului, presunție nedreptă și nelegitimă ce s'ar exercita asupra conștiinței sale. Cuvințele sale elocuente au fost ascultate, și majoritatea Senatului, adoptând amendamentul propus de d-sa, a modificat redacțiunea care fusese votată de Adunarea deputaților. În urma acestui vot, Camera a revenit asupra primei sale opinioare și a admis redacțiunea Senatului. De aceea s'a suprimat din lege partea aceea care isbăea de nulitate pluriile conținând mai puține buletine și s'a menținut numărul partea în care se declară nule pluriile cu un număr mai mare de buletine.

După aceste explicații, ne am putea dispensa de a mai începe vre uă discuție asupra acestui punct. În fața textului pozitiv al art. 104 alin. 5, nu mai începe îndoială că cestiușa este rezolvată în modul arătat mai sus, că prin urmare prezența în plie a unui număr mai mic de buletine nu constituie uă cauza de anulare. Nulitatea fiind de strictă interpretare, nu este nimănul permis a le multiplica prin analogie și a le intinde, nu numai la casuri neprevăzute de legiuitor, dar chiar acolo unde legiuitorul le a esclus în mod formal, precum este casul de față. Cu totușă acestea, vom discuta aci în mod sumar un curios argument ce se aduce în favoarea opiniunii contrare.

Se dice că votarea cu buletine mai puține pote constitui uă chiie, atunci legiuitorul a trebuit să se întrebe ce este de făcut cu pluriile care ar conține un număr mai mare că și pe acele care ar conține un număr mai mic de buletine. S'a obiectat în Camera, cu ocasiunea discuției articolelor de lege relativ la acăstă nulitate, că ar fi nedrept a se anula votul unui alegător care nu ar vota pentru colegiu în care se face cestiușa.

Proiectul primit redactat de comitetul de delegații al Adunării deputaților rezolva acăstă cestiușă declarând nule atât pluriile care ar conține un număr mai mare că și pe acele care ar conține un număr mai mic de buletine. S'a obiectat în Camera, cu ocasiunea discuției articolelor de lege relativ la acăstă nulitate, că ar fi nedrept a se anula votul unui alegător care nu ar vota pentru colegiu în care se face cestiușa.

Când alegătorul exercită un drept pe care i l acordă legea, precum este în casul de căt alegătorul de a vota un număr de persoane mai mici, a i anula votul, sub pretext că aceasta constituie uă înțelegere prealabilă, este a supraime chiar dreptul în sine și a face legea altfel de căt a făcut legiuitorul. Când s'a dat prin lege birourilor electorale facultatea de a anula buletinele care ar conține pe ele semne de uă prealabilă înțelegere, scopul legiuitorului a fost de a garanta și mai mult secretele votului și independența alegătorului. El nu s'a putut prin urmare gândi de căt la acele semne care să voteze pentru orice care nu are credere și a i anula votul dat în favoarea unor candidați pe care el, în libertatea conștiinței sale, îi acreditează.

Berlin, 11 Noembre. — Reichstagul este închis astăzi fără incident; dar la ședința de la 11 Noembre, "Gazeta Germaniei de Nord" dice că Turcia va lăsa parte la conferința pentru afacerile din

putea constata că aceia care au votat astfel sunt din cărți său înțelese de mai multe cu candidații său din cărți nu au făcut de căt a usa de un drept al lor legitim și incontestabil? Si pe ce cuvânt s'ar putea anula voturile acestor din urmă din cauza celor d'anté? Cine nu vede ce camp larg s'ar lăsa arbitriașului și cu ce înlesină s'ar putea falsifica voîntă corporul electoral?

Argументul acesta nu este nou. El s'a produs în Cameră, chiar de către raportorul comitetului de delegații. Cu totușă acestea, după cum vădram mai sus, Camera, la a doua votare a legei, a admis opinioarea Senatului și a modificat proiectul primitiv, aşa în căt astăzi nu mai poate fi nici uă îndoială că pluriile se anulă numai în casul când conțin mai multe buletine de căt numărul reprezentanților de ales. A mai discutat acăstă cestiușă, în fața unui text formal de lege care a rezolvat, este a pierde timpul și a incurca lucrurile fără nici un folos pentru nimic. De aceea credem că cel de la diarul voîntă este înțelegeră și așa încât să se pună în primul rând de la plecarea Majestăților Lor.

TELEGRAME DIN DIARELE STAIÑE

BULETIN TELEGRAFIC

(Serviciul Voîntă Națională)

Constantinopol, 9 Noembre. — *Cale indirectă*. — Baronul de Hirsch în scrisoare care a adresat Portei, ca răspuns la somnionea și a primitoru, refusă să accepte propunerile guvernului otoman, acese propunerile fiind de natură a împiedica absolut comparația să se plătească restituția existentă și să construiască linile de jocuri. Relativ la amenințarea făcută de guvern pentru a se schimba rețeaua existentă, de Hirsch se regăsește pe de nu parte pe convențiunile trecute dintre Pórtă și el, convențiunile care prevedea modul de reglementare al contestațiilor, și pe de altă parte pe tracățe internaționale, ca reprezentantul unei societăți străine. Această actiune nu este permisă prin analogie și a le multiplica prin analogie și a le intinde, nu numai la casuri neprevăzute de legiuitor, dar chiar acolo unde legiuitorul le a esclus în mod formal, precum este casul de față. Cu totușă acestea, vom discuta aci în mod sumar un curios argument ce se aduce în favoarea opiniunii contrare.

Baronul de Hirsch cere ca un tribunal arbitral să se reună că se pote de curând pentru a statua asupra reclamației reciproce ale celor două parti în ceea ce se referă la somnionea și a primitoru.

Berlin, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

London, 9 Noembre. — *Diarul Observator* susține că ministrul Noribrook a propus să se impreună Egiptul 8 milioane, să se suspende amortismentul, să se scadă procentul acțiunilor de Suez ale Angliei, armata de ocupație să se trăceă în partea în societatea Egiptului și menționatul imprumut să se pună în primul rang, exceptând imprumutul domeniului.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

London, 9 Noembre. — *Diarul Observator* susține că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre misiunile din China spun că triste situații în care se găsesc misionari francesi nu mai potă fi.

Paris, 9 Noembre. — *Le Temps* desemnează că s'ă facă pregătiri pentru uă expediție în Maroc.

Roma, 9 Noembre. — Scirile primește de *Propaganda fide* despre mis

șerțorii colonelului Bibescu, care venea în numele suveranului și a le cere. Ce inventiuie infamă! Ieri, în adunare publică, la Atheneu, nepăratul Ion Câmpineanu, pentru a și apăra onorele a adus în original registrul de subcripțione la acțiunile Băncii Naționale, pe care l-a înmatat publicului spre a-l observa. Din noapte a căut și în mână înea. L-am observat de aproape și în filă și nu am găsit nici să adăgare sau ștersătură și nici numele colonelului Bibescu fie personal fie să mandatar. Registrul e închis și cîrlele serice cu propria mâna a pmfetelor.

Totuși din adunare am observat acest registru și mare ne-a fost indignarea în fața unei minciuni atât de nerușinată.

Dar dacă nu vedea acel registru puțem noi să admitem ca adevărată acăstă demnitate? Evident că nu. Mai întâi acusatul este prea onorabil și nepărat pentru a-i putea amesteca numele la asemenea fapte necorecte și pentru a nu respinge a priori orice presupunere.

Dar nu un Câmpineanu, dar nimănul nu putea face să asemenea faptă pentru că, după cum ne-a arătat d. Ion Câmpineanu eri, prea mic era interesul să cautea cu omul cel mai de rând să se împună murdări. Într-adevăr, după propria declaratiune a denunțătorului, atunci când dice că i s-a ordonat a sterge văduvile și ofanii pentru a trage pe colonel Bibescu cu 100 acțiuni, acțiunile Băncii erau urcate cu 10 lei bucată, ceea ce facea un interes de 1000 lei la 100 bucată.

Cred că de pe cineva capabil a comite asemenea infamii pentru 1000 lei? Ce? Regele, de voia a avea acțiuni de ale Băncii Naționale, nu era în stare de a plăti diferența de 1000 lei și trebuia pentru asta a depoziata văduvile și ofanii?

Acest singur argument e suficient pentru a ne convinge de răua credință a autorului, fără a mai răsunge la examinarea registru sus vorbit, care e probă decisivă.

Respectul pentru publicul către care vorbea iubitul cetățean Câmpineanu cred că l-a impedit de a prezenta punctele cari fac din acuzatorul pamfetar un acusat pe drept. Eu însă vîlă voi spune, iubiti cetățeni! Citind în acel registru, pus la dispoziția noastră de orator, am constatat uă serie de persoane, nemurid de ale acuzatorului, împărtășite cu aceste blagoslovi-acețiuni!

Vă întreb acum, cine a lucrat cinstit? Cine pote fi cu drept cuvenit acusat?

Iată că ce unelțiri infame reurgă ca ultimă resursă opozitione multicoloră.

Cu asemenea calomii nu veți ajunge la putere nici voi paronositi, partid putred și corupt, nici voi pretendenți la tronul României caru și vorbi românesce! Când un om ajunge să și vîndă consoința, pentru a servi cause meschine, nu merită de căd dispres.

Iată dar, iubiti cetățeni, de ce sunt capabili acesti paronositori, cari pe că se curge adăgă la fapte murdare pe drapelul lor de mult timp pătă de infamii. Din cele ce preced, iubiti cetățenii, guvernul pentru care trebuie să luptăm ne este indicat. Prin faptele lui buni și măreți ni se impune; să servim dar cu sinceritate și devotament guvernul liberal al căru cap este ilustrul cetățean Ion Brăianu, să luptăm pentru menținerea lui,

căci numai prin el putem avea liniscea și siguranța înăuntru, prestigiu în afară.

A. C.
Alegator în calegatul I de Ilfov.

Acte oficiale

Să incuvîntă numirea d-lui C. Constantin cu titlul provizoriu în postul de inspector atașat pe lângă epitropia spitalului din Galați, pendinte de epitropia spitalului casei Sf. Spiridon din Iași, într-o strângere embaucărilor, în locul d-lui C. P. Constantin, care rămâne în disponibilitate.

Să aprobă cu titlul provizoriu numirea d-lui Gheorghe Struteanu, fost șef în postul de registrare la biroul fondului de epizodioare din serviciul veterinar central, în postul de șef de birou la serviciul spitalelor rurale din direcția sanitară, în locul d-lui Rădulescu; permisiunea d-lui Nicolae Milicescu din postul de archivar, în acel de registrator în acea direcție, în locul d-lui Ion G. Iacob, trecut în alt post, și avansarea d-lui Constantin Ghirigu din postul de copist în acel de archivar, în locul d-lui Milicescu, considerându-se acăstă răumire, permisare și avansare de la 1 Octombrie 1884, de cănd fiecare a căut și în mână înea. L-am observat de aproape și în filă și nu am găsit nici să adăgare sau ștersătură și nici numele colonelului Bibescu fie personal fie să mandatar. Registrul e închis și cîrlele serice cu propria mâna a pmfetelor.

Să aprobă cu titlul provizoriu numirea d-lui C. Constantin cu titlul provizoriu numirea d-lui Gheorghe Struteanu, fost șef în postul de registrare la biroul fondului de epizodioare din serviciul veterinar central, în postul de șef de birou la serviciul spitalelor rurale din direcția sanitară, în locul d-lui Rădulescu; permisiunea d-lui Nicolae Milicescu din postul de archivar, în acel de registrator în acea direcție, în locul d-lui Ion G. Iacob, trecut în alt post, și avansarea d-lui Constantin Ghirigu din postul de copist în acel de archivar, în locul d-lui Milicescu, considerându-se acăstă răumire, permisare și avansare de la 1 Octombrie 1884, de cănd fiecare a căut și în mână înea.

Să aprobă numirea doctorului în medicină Andrian Boghiacu, cu titlul provizoriu, în postul vacanță de medic la plasa Tuleea din județul Târgoviște.

Prin decretul regal cu No. 2,556 din 1884, în urma propunerei fizice de d. ministru secretar de Stat la departamentul afacerilor străine, d. Ion Bălăceanu, trăiesc prin ei înșisă vorba lor este firescă, are înțeles de a fi să, mișcările dări aripi pare că cîrlele și jocul actorilor este permisă în accesă și calitate la Roma, este permisă în accesă și calitate la Paris, în locul d-lui M. Pherekyde, demisionat.

M. S. Regale a bine-volă a acordă medalia de aur Serviciul credincios d-lor G. T. Călărașeanu, Iordache Ionescu, Alexandru Simionescu, Costache Dragnea, comercianți din București, și d-lui M. Constantinescu, profesor.

Cronică teatrală

COPILA DIN FLORI
Comediă în 4 acte d. Grigore Ventura

III

Analiza celei de a doua idei, privitoare la avantajele educației din țară asupra celei din străinătate, este cu mult mai usor de făcut. Autorul singur ne a înlesnit calea, mărginind tractarea acestui subiect în cîteva scene, cu totul independentă de acțiunea principală și lămurindul numai prin monologuri ori dialoguri fără de vîr-u relație cu mișcările fundamentală a piesei.

Intr-adevăr, afară de capriciele impertinente ale Margaretei din actul I, cîteva ironii și discuții asupra portului și simțimenterelor românești de la începutul actului III, precum și scena atât de întempiuă dintre Margareta și Maria din actul IV, nu avem nimic care prin acțiune, prin fapt să ne dovedescă, să ne spună măcar ceva despre intenția autorului din scenă cu Cernoreanu în actul III asupra înțempiuă și a

Partea tehnică a piesei este ca în totă

istorie scărelor este, dacă nu nepotrivit cu subiectul, dar de sigur pas acolo pentru a umple nă laconă și întreține răcelă care predomină asupra părții astea a acestui act.

Înănu dată dar prin cuvinte, iar nu prin fapte, autorul se încercă a deslega a doua sa idee, care nu se poate înscena, nu se poate face înțelesă și nu are mijloc de a se pun în relief de căt numări substituind acțiunea, viața, conveția, rația-

lerăriile d-lui Ventura, plină de flori de spirit, vesele, ușre, care atâtă mai mult de căt statornicește interesul. Aliniunile la întempiuă de ale dilei, fie politice, fie de altă natură, precum și discuțiile asupra cestuiilor ardătoare naționale, sunt producătoare de aplauze și de veselie pentru autor, nu însă și ridicătoare de merit literar, de măsură estetică și de satisfacție morală pentru scriitor. Ele nu au cîntă într-un comedie de năvăru soială, precum nici Parus și Udebeck, venetișii nu au rațiunea de a exista pe lângă cîlții. Puse într'adins cred, pentru a provoca aprobări, de cărui publicul este atâtă de darcie, ele nu întocmesc succesi real, al piesei, precum nici Gingăsanu, Parus și Udebeck (trei, erai de la răsărit) nu formeză nici un mod întotdeauna ori distins pe firul mai mult său mai puțin subțire al acțiunei generale.

Ei plutesc ca fulgul pe apă, pentru a face pote număr ori mobilă pe scenă, dar în tot casul atât ei căt și aluziunile despre cărui vorbeau mai să sunt mobile de fantasia, cărui trec lesne din modă și cărui curând așa nu mai aibă pret.

Iată cauza pentru care afară de d-na Aristea R. Manolescu, a cărei rol a fost ceva mai reștită dintre cele-lalte și care a jucat cu gingășia și talentul său obișnuit, precum și de d-na Sarandă care, precum și spus, a sciat cu un monolog să dea puțină viață unui act aproape stîns, ne este peste puțină de a spune ceva despre jocul celor-lalți artiști dintre cărui, însă și de cărui săptămână de la momentul când începe acțiunea pentru dînsul, iar cîlții-lalți se duc, intră și se fără de a nu lăsa deplina măsură a puterii lor fie ca vorbă fie ca interese dramatic.

Nici nici spune, nici se juca, "mă dică un actor, care de sigur era supărat că rolul său nu fusese mai mare. Ceea ce mă miră însă în totă această este cum în curs de 4 acte autorul a putut să lege într-o acțiune care să fi putut fără lesne rezolvă numai în două acte, și iată cum: Se unea actul I cu al II-lea, se unprină al III-lea și al IV-lea se mai amplifică ceva. Lucrarea ar fi fost și mai ouă și în ţine din naintea spectacolului.

Asemenea e scena dintre Maria și Elena în actul al IV și scena finală a piesei care ar fi pote mult mai bună, dacă înțelesul desnădăjutul său ar fi, precum am să mai sus, pregătit și menajat dinainte.

Din punctul de vedere al felului cum să, se mișcă și se afirmă fie-care persoană în acăstă comedie vom avea de constatat că Copila din florii nu este nici un caracter, adică nici uă fîntă care să predomine situația scenă astfel în cît printrețea și pentru dînsa să se producă tîrziu și ea să fie arbitru asupra acțiunii și a vorbirei. Din cîntările pasiunilor, din conflictul legilor naturale ori sociale, din desfășurarea mai mult sau mai puțin violentă a imprejurătilor viței se produce aceste personalități tipice, aceste caractere de cărui nu vedem nici unul în piesă.

De la Maria Dumbrăveni, care pare a fi persoana cea mai importantă a comediei, până la Parus, venetul, ori Gingăsanu, omul cu țivga capului conică nici unul din cele 14 personaje ce se mișcă pe scenă nu reprezintă uă fîntă trăsă de un viață și ei proprie întriga dramatică și contribuind prin felul ei de a fi să pironesească interesul ori acțiunea asupră. Aceste personaje sunt nisice umbre ce vin, se duc, intră și dispar de pe fundul intrigierii și împodobit cu un cadru frumos, elegant și în gustul momentului, pe cărui le mișcă întemplieră sau capriciul autorului.

Intr-adevăr, cărării sunt cărării de la Maria Dumbrăveni, care pare a fi persoana cea mai importantă a comediei, până la Parus, venetul, ori Gingăsanu, omul cu țivga capului conică nici unul din cele 14 personaje ce se mișcă pe scenă nu reprezintă uă fîntă trăsă de un viață și ei proprie întriga dramatică și contribuind prin felul ei de a fi să pironesească interesul ori acțiunea asupră. Aceste personaje sunt nisice umbre ce vin, se duc, intră și dispar de pe fundul intrigierii și împodobit cu un cadru frumos, elegant și în gustul momentului, pe cărui le mișcă întemplieră sau capriciul autorului.

Intr-adevăr, cărării sunt cărării de la Maria Dumbrăveni, care pare a fi persoana cea mai importantă a comediei, până la Parus, venetul, ori Gingăsanu, omul cu țivga capului conică nici unul din cele 14 personaje ce se mișcă pe scenă nu reprezintă uă fîntă trăsă de un viață și ei proprie întriga dramatică și contribuind prin felul ei de a fi să pironesească interesul ori acțiunea asupră. Aceste personaje sunt nisice umbre ce vin, se duc, intră și dispar de pe fundul intrigierii și împodobit cu un cadru frumos, elegant și în gustul momentului, pe cărui le mișcă întemplieră sau capriciul autorului.

Intr-adevăr, cărării sunt cărării de la Maria Dumbrăveni, care pare a fi persoana cea mai importantă a comediei, până la Parus, venetul, ori Gingăsanu, omul cu țivga capului conică nici unul din cele 14 personaje ce se mișcă pe scenă nu reprezintă uă fîntă trăsă de un viață și ei proprie întriga dramatică și contribuind prin felul ei de a fi să pironesească interesul ori acțiunea asupră. Aceste personaje sunt nisice umbre ce vin, se duc, intră și dispar de pe fundul intrigierii și împodobit cu un cadru frumos, elegant și în gustul momentului, pe cărui le mișcă întemplieră sau capriciul autorului.

Intr-adevăr, cărării sunt cărării de la Maria Dumbrăveni, care pare a fi persoana cea mai importantă a comediei, până la Parus, venetul, ori Gingăsanu, omul cu țivga capului conică nici unul din cele 14 personaje ce se mișcă pe scenă nu reprezintă uă fîntă trăsă de un viață și ei proprie întriga dramatică și contribuind prin felul ei de a fi să pironesească interesul ori acțiunea asupră. Aceste personaje sunt nisice umbre ce vin, se duc, intră și dispar de pe fundul intrigierii și împodobit cu un cadru frumos, elegant și în gustul momentului, pe cărui le mișcă întemplieră sau capriciul autorului.

Intr-adevăr, cărării sunt cărării de la Maria Dumbrăveni, care pare a fi persoana cea mai importantă a comediei, până la Parus, venetul, ori Gingăsanu, omul cu țivga capului conică nici unul din cele 14 personaje ce se mișcă pe scenă nu reprezintă uă fîntă trăsă de un viață și ei proprie întriga dramatică și contribuind prin felul ei de a fi să pironesească interesul ori acțiunea asupră. Aceste personaje sunt nisice umbre ce vin, se duc, intră și dispar de pe fundul intrigierii și împodobit cu un cadru frumos, elegant și în gustul momentului, pe cărui le mișcă întemplieră sau capriciul autorului.

Intr-adevăr, cărării sunt cărării de la Maria Dumbrăveni, care pare a fi persoana cea mai importantă a comediei, până la Parus, venetul, ori Gingăsanu, omul cu țivga capului conică nici unul din cele 14 personaje ce se mișcă pe scenă nu reprezintă uă fîntă trăsă de un viață și ei proprie întriga dramatică și contribuind prin felul ei de a fi să pironesească interesul ori acțiunea asupră. Aceste personaje sunt nisice umbre ce vin, se duc, intră și dispar de pe fundul intrigierii și împodobit cu un cadru frumos, elegant și în gustul momentului, pe cărui le mișcă întemplieră sau capriciul autorului.

Intr-adevăr, cărării sunt cărării de la Maria Dumbrăveni, care pare a fi persoana cea mai importantă a comediei, până la Parus, venetul, ori Gingăsanu, omul cu țivga capului conică nici unul din cele 14 personaje ce se mișcă pe scenă nu reprezintă uă fîntă trăsă de un viață și ei proprie întriga dramatică și contribuind prin felul ei de a fi să pironesească interesul ori acțiunea asupră. Aceste personaje sunt nisice umbre ce vin, se duc, intră și dispar de pe fundul intrigierii și împodobit cu un cadru frumos, elegant și în gustul momentului, pe cărui le mișcă întemplieră sau capriciul autorului.

Intr-adevăr, cărării sunt cărării de la Maria Dumbrăveni, care pare a fi persoana cea mai importantă a comediei, până la Parus, venetul, ori Gingăsanu, omul cu țivga capului conică nici unul din cele 14 personaje ce se mișcă pe scenă nu reprezintă uă fîntă trăsă de un viață și ei proprie întriga dramatică și contribuind prin felul ei de a fi să pironesească interesul ori acțiunea asupră. Aceste personaje sunt nisice umbre ce vin, se duc, intră și dispar de pe fundul intrigierii și împodobit cu un cadru frumos, elegant și în gustul momentului, pe cărui le mișcă întemplieră sau capriciul autorului.

Intr-adevăr, cărării sunt cărării de la Maria Dumbrăveni, care pare a fi persoana cea mai importantă a comediei, până la Parus, venetul, ori Gingăsanu, omul cu țivga capului conică nici unul din cele 14 personaje ce se mișcă pe scenă nu reprezintă uă fîntă trăsă de un viață și ei proprie întriga dramatică și contribuind prin felul ei de a fi să pironesească interesul ori acțiunea asupră. Aceste personaje sunt nisice umbre ce vin, se duc, intră și dispar de pe fundul intrigierii și împodobit cu un cadru frumos, elegant și în gustul momentului, pe cărui le mișcă întemplieră sau capriciul autorului.

Intr-adevăr, cărării sunt cărării de la Maria Dumbrăveni, care pare a fi persoana cea mai importantă a comediei, până la Parus, venetul, ori Gingăsanu, omul cu țivga capului conică nici unul din cele 14 personaje ce se mișcă pe scenă nu reprezintă uă fîntă trăsă de un viață și ei proprie întriga dramatică și contribuind prin felul ei de a fi să pironesească interesul ori acțiunea asupră. Aceste personaje sunt nisice umbre ce vin, se duc, intră și dispar de pe fundul intrigierii și împodobit cu un cadru frumos, elegant și în gustul momentului, pe cărui le mișcă întemplieră sau capriciul autorului.

Intr-adevăr, cărării sunt cărării de la Maria Dumbrăveni, care pare a fi persoana cea mai importantă a comediei, până la Parus, venetul, ori Gingăsanu, omul cu țivga capului conică nici unul din cele 14 personaje ce se mișcă pe scenă nu reprezintă uă fîntă trăsă de un viață și ei proprie întriga dramatică și contribuind prin felul ei de a fi să pironesească interesul ori acțiunea asupră. Aceste personaje sunt nisice umbre ce vin, se duc, intră și dispar de pe fundul intrigierii și împodobit cu un cadru frumos, elegant și în gustul momentului, pe cărui le mișcă întemplieră

SCHIMB, COMIS. & INCASSO
CHRIST. D. ELEFTERESCU
41, Strada Lipseană, 41
Curs pe ziua de 30 Octombrie 1884

DE INCHIRIAT

de la sf. Dumitru locul tipării
grafiei D. P. Cucu, proprietate a
D-lui Dr. Lempart de pe Bulevardul
Elisabeta, vis-à-vis de băile Eforiei
aflate în construcție, compus din ușă
prăvălie lungime 13 metri, latime 7
metri, 4 camere, sala și pimnă.

Amatorii pentru informații să se
adresze în stabiliment.

De la acea data stabilimentul de
tipărire se va strămuta în fundul
curței în noul local ce se con-
struiește expres pentru stabiliment.